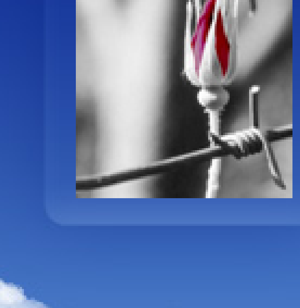
"Заведу себе велюровую шляпу"... (с)

"Поворот головы — это уже событие, шаг — кульминация"... (с)



Орфей. Фильм Жана Кокто. 1950 г.

bertran01
April 27th, 2015

Поэты любят Смерть и часто посвящают ей гениальные стихи.
Смерть любит поэтов.Она приходит по ночам в комнату и разглядывают их, спящих. Она возникает перед ними на улицах пустых городов. Она глядит на них из всех зеркал. Смерть целует Поэтов в губы.
Смерть готова отдать и честь, и жизнь, чтобы возлюбленный поэт был рядом только с ней.
Смерть готова отдать и честь, и жизнь, чтобы возлюбленный поэт был счастлив – вдали от нее.
Мертвые поэты, как и живые поэты не хотят терять Смерть, ибо влюблены в нее.

Смерть живет в каждом зеркале и глядит на людей их же глазами. Нужны только перчатки – похожие на обычные, резиновые, и твои руки, а потом и ты весь пройдешь через дрожащую амальгаму в Зазеркалье – другой мир, где сбивает с ног ветер - при полном отсутствии ветра, где движения то замедляются, то ускоряются до бесконечности.
В этом мире битых камней и развалин ты должен будешь подписать протокол, который протянет тебе неприятный равнодушный человек – член некой комиссии.
В этом мире ты сможешь идти только с проводником…(Бедный красавец, бездарный и модный поэт Сежест… наверное, он так и будет вечно скитаться бесплотной тенью, бормоча странные поэтические строчки: ведь самое прочное ТАМ – это профессиональные привычки)…

…Птицы поют пальцами.
Траурный креп юных вдов – истинный праздник солнца.
Молчание движется быстрей.
Стакан воды несет свет миру.
Зеркала должны больше отражать…

Орфей напряженно вслушивается, пытаясь понять, что из этих фраз является бредом, а что – гениально.
Он так отчаянно пытается поймать за хвостик нужную ему фразу, что не успевает (да и не хочет) предупредить смерть своей Эвридики…
Туда, в Зазеркалье, он идет лишь по требованию Эртебриза (тот ненавидит запах газа – когда-то им отравился из-за несчастной любви… а вот теперь, пройдя сквозь миры, влюбился снова – в беременную жену поэта).
Впрочем, не за женой идет туда Орфей. Там, в том мире – его возлюбленная, его Смерть, и он сольется с ней в поцелуе…

****

Странный фильм. Сюрреалистический. С запутанным сюжетом. Прошедшие 65 лет отчасти не пошли ему на пользу: многое в технике съемок архаично и устарело… да и история выглядит не слишком современной (впрочем, Жан Кокто предупреждает в самом начале о том, что «привилегия легенд – быть вне времени»).
Это фильм, придуманный и снятый любящим мужчиной для своего любовника… уверена, что он, словно Смерть, по ночам приходил в спальню любимого и наслаждался его красотой.

Смотреть фильм сложно… Но он чем-то просто завораживает, Может быть, тем, что там в главной роли 40-летний Жан Маре, сногсшибательно эффектный и красивый. По фильму, да и по жизни как бы принадлежащий сразу двум мирам – реальности и Зазеркалью…
Хотя – герой его страшно раздражает своей грубостью и нелогичным поведением (впрочем, «он же гений, а у гениев могут быть капризы», и вообще – «поэт больше, чем человек»).
Но финал у фильма очаровательно-романтичный: Орфей и Эвридика говорят о взаимной любви, стремясь поскорее забыть приснившийся им обоим страшный сон.
Трогательно и красиво.
Но как-то… неправдоподобно.
Ибо поэты (настоящие) всегда ходят пятками по лезвию ножа. Они режут в кровь свои босые души…
И они умеют проходить сквозь зеркала, натянув на руки перчатки вдохновения.



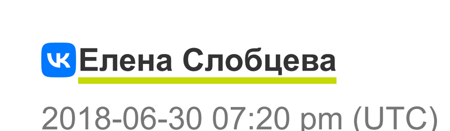
Tags: Жан Маре, фильм

(1 comment — Leave a comment)

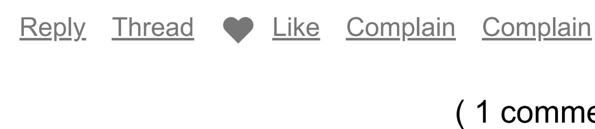
1

Елена Слобцева
2018-06-30 07:20 pm (UTC)

хорошо. спасибо



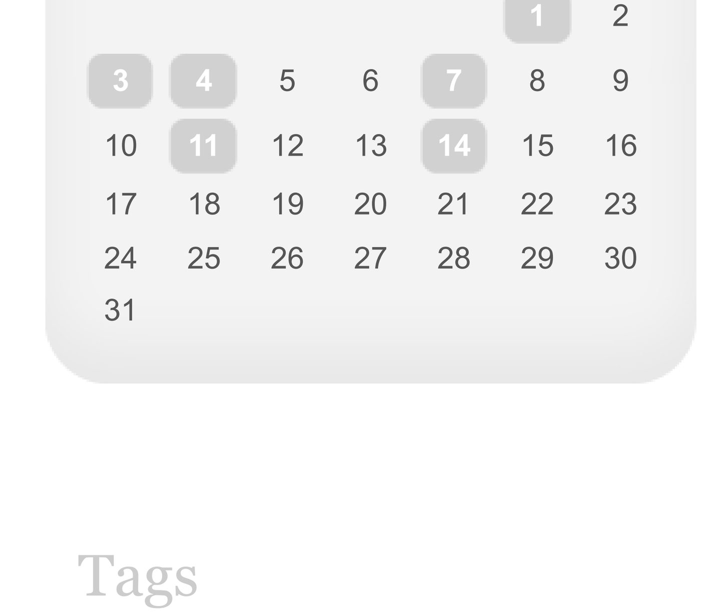
Reply Thread Like Complain Complain



(1 comment — Leave a comment)



1



Dec 2023

S	M	T	W	T	F	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

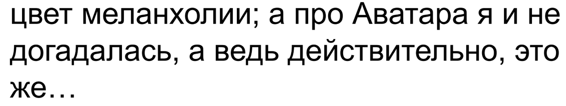
Tags

"Чайка" Агриппина Стеклова Бенедикт Камбербэтч Вахтангова Дарья Белоусова Денис Суханов Евгений Редько Игорь Миркурбанов Константин Богомолов МТЮЗ МХТ Марина Дровосекова Мастерская Фоменко Михаил Левитин Оперетта Ося РАМТ Сатирикон Тимофей Трибунцев Эрмитаж ЮЗ Юрий Бутусов благодарность блогпоход видеозапись гастроли дочь друзья интервью коллекция мюзикл наши котята память перепост позитив праздники премьера прогон прогулки просто так путешествия режиссер спектакль стихи театр театр Сфера театр им.Пушкина улыбнуло фильм фотография ...

Categories

18+ авто армия архитектура быт город дача дети еда животные здоровье знаменитости игры искусство история кино компьютеры корабли космос криминал культура литература лытдыбр медицина мода музыка напитки наука образование общество отношения политика праздники природа происшествия психология птицы путешествия религия россия семья спорт ссср театр техника транспорт фантастика фотография цветы эзотерика ...

Comments



skazka_bochki
4 Dec 2023, 07:29
Как вам это понравится? МХТ. 20.11.2023. Прогон.
Мне тоже образы свиты Герцога и Жак понравились; у него синее лицо, возможно, потому что, если не ошибаюсь, синий - цвет меланхолии; а про Аватара я и не догадалась, а ведь действительно, это же…

bertran01
3 Dec 2023, 20:27
Самоубийца. Театр им. Вахтангова (Симоновская сцена). 29.11.2023.
В Вахтанговском спектакле всё было как бы не актуально. Как подтверждение: зал смотрел молча, не отреагировав ни на одну фразу...

twins_en
1 Dec 2023, 21:39
Самоубийца. Театр им. Вахтангова (Симоновская сцена). 29.11.2023.
А мы в ноябре посмотрели "Самоубийцу" в постановке ученицы Любимова — Ренаты Соти Риади, у нас в ФЭСТе, попали на двадцитилетие постановки...
В целом понравился, мне даже очень, и финал чудесный...
И…

bertran01
23 Nov 2023, 22:04
Il campiello (Перекрёсток). Театр ГИТИС. Мастерская А.А. Бармака. 20.11. 2023.
Может это то же самое, что в ГИТИСе со "старовенецианским диалектом"? Не важна конкретика, что именно поют. Важнее музыка, голоса и картинка.

twins_en
23 Nov 2023, 21:50
Il campiello (Перекрёсток). Театр ГИТИС. Мастерская А.А. Бармака. 20.11. 2023.
О! Геликон)))
У меня там случился также конфуз. На "сказках Гоффмана" я не могла понять, на каком языке они поют, ни слова невозможно было выловить, все сливалось в какую-то нелепую "языковую…

